



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București
1.2 Facultatea	TEATRU
1.3 Departamentul	Studii Teatrale
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Licență (Ciclul I)
1.6 Programul de studii/Calificarea	TEATROLOGIE – Jurnalism teatral

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA ȘI PRACTICA PRESEI						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. asoc.dr. ALINA EPÎNGEAC						
2.3 Titularul activităților de seminar	prof. asoc.dr. ALINA EPÎNGEAC						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Ob./Sp.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	2	3.3 seminar/Lp	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care:	28	3.6 seminar/Lp	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					8
Examinări					10
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Promovarea examenului de admitere



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• nu este tolerată întârzierea studenților la curs și seminar, deoarece se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">- prezența și activitatea la seminar sunt obligatorii; seminariile pierdute se pot recupera prin lucrări suplimentare;- data predării lucrării de seminar este stabilită de titluar de comun acord cu studenții; nu se vor accepta cererile de amânare a predării decât din considerente obiective și clar motivate; pentru predarea cu întârziere studenții vor fi depunțați.• - existența mijloacelor de fotocopiere și proiecție.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- cunoașterea terminologiei de specialitate utilizată în teoria și practica presei, cu accent pe teoria și practica presei culturale;- demonstrarea capacității de a elabora un text jurnalistic în situații date.- însușirea de abilități de observare, analiză și evaluare a actului artistic, în vederea analizării lui într-un text de tip jurnalistic.- adoptarea unei strategii de evaluare și discurs pe baza argumentelor pro și contra;- analiza comparativă a textelor literare și jurnalistice din domeniul artelor spectacolului.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Dezvoltarea unui limbaj specific jurnalismului cultural, cu accent pe terminologia de specialitate din artele spectacolului de teatru.- Dezvoltarea capacității de analiză a unui eveniment și a unui spectacol de teatru, precum și a unui limbaj teoretic adecvat.- Capacitate de organizare și coordonare a unui material extensiv dedicat unui eveniment cultural; editare de reviste și materiale tipografice specifice artelor spectacolului.



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea diverselor genuri și specii jurnalistice și însușirea unor noțiuni generale despre diferențele dintre stilul jurnalistic și literatura.- Însușirea termenilor profesionali specifici ai jurnalismului cultural; dobândirea competențelor teoretice de utilizare a unui limbaj supraspecializat în domeniul artelor spectacolului.- Dezvoltarea capacității de analiză a unui eveniment cultural și a unui spectacol de teatru.- Familiarizarea cu diversele tipuri de text jurnalistice, precum știrea, comunicatul de presă, reportajul, articolul de opinie, interviul, portretul, cronică de eveniment, cronică de spectacol etc.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea noțiunilor de bază în ceea ce privește speciile genului jurnalistice.- Formarea și însușirea modului de redactare, editare, lectură și analiză specializată a diverselor tipuri de text practicate în jurnalismul cultural.- Formarea capacităților și a vocabularului specific genului jurnalistice, în vederea elaborării de articole de autor.- Competența analizei unui text jurnalistice sau literar și evaluarea argumentativă a opiniei critice formate pe baza mijloacelor specifice sferei artistice.- Însușirea și dezvoltarea unui vocabular de bază comun tuturor specializărilor din domeniul artelor spectacolului.- Dobândirea mijloacelor necesare formulării unui discurs argumentativ destinate susținerii publice, dezbaterilor sau colocviilor de specialitate.



8. Conținuturi

<p>8.1 Curs</p> <p>1. Comunicare și argumentare. Elemente de limbaj, funcțiile limbajului, medii de comunicare, specificul comunicării scrise. Mesaj conotativ/denotativ. Instanțele comunicării.</p> <p>2. De la literatură la jurnalism. Elemente introductive. Gazetărie și literatură. Diferențe și asemănări. Textul de presă și diversele lui funcții: de informare, divertisment, formare și creare de opinii.</p> <p>3. Jurnalismul –informație, mass-media și manipulare. Privire generală. Teoria lui Marshall McLuhan despre „satul global”, manipulare prin mijloacele media, etc.</p> <p>4. Principii de editare. Introducere în standardele academice de redactare. Note de subsol, subcapitole, bibliografie, numerotarea paginilor, formatare de document, formule de adresare, expediere și răspuns.</p> <p>5. Știrea. Cum se scrie o știre. Definiții. Tip de informație. Întrebările fundamentale la care trebuie să răspundă o știre. Dezvoltarea știrii.</p> <p>6. Reportaj. Tipuri de evenimente. Documentare. Etică profesională.</p> <p>7. Comunicatul de presă. Structură. Organizarea informației. Formatare. Redactare. Expediere.</p> <p>8. Articol de opinie. Subiecte oportune. Argumentare. Formularea discursului. Structură. Concluzii.</p>	<p>Prelegere (expunere sistematizată); problematizare; dezbateri</p>	<p>Observații</p>
---	--	-------------------



Bibliografie

- Bloom, Harold – *Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor*, Univers, 1998
- Berger, René – *Mutația semnelor*; Meridiane, București, 1978
- Bourdieu, Pierre – *Despre televiziune. Dominația jurnalismului*, Art, București, 2007
- Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain – *Dicționar de simboluri, Artemis*, București, 1995
- Coman, Mihai – *Manual de jurnalism; vol I și II*, Polirom, Iași, 2006
- Eco, Umberto – *Cum se face o teză de licență*; Polirom, Iași, 2006
- Eco, Umberto – *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Pontica, Constanța, 2006
- Epshev, Ivan – *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale, Amarcord*, Timișoara, 1994
- Garcine, Jérôme – *Noile mitologii*; Art, București, 2007
- Kapferer, Jean-Noel - *Zvonurile*, Humanitas, București, 1993
- Le Bon, Gustave – *Psihologia mulțimilor*; Antet XX press, București, 2007
- McLuhan, Marshall – *Texte esențiale*, Nemira, București, 2006
- Miller, J. Hillis – *Etica lecturii*, Art, București, 2007
- Mlodinow, Leonard – *Subliminal. Cum ne determină inconștientul comportamentul*, Humanitas, București, 2013
- Mucchielli, Alex – *Arta de a comunica*, Polirom, Iași, 2005
- O'Donnell, Jowett - *Persuasion: An interactive dependency approach*, Random House, New York, 1982
- Roșca, Luminița – *Producția stilului jurnalistic*, Polirom, Iași, 2004
- Stan, Constantin – *Libertate supravegheată. Tehnici de redactare*, Polirom, Iași, 2005
- Stoichiță, Victor Ieronim – *Efectul Don Quijote. Repere pentru o hermeneutică a imaginarului contemporan*, Humanitas, București, 1995
- Teodorescu, Bogdan – *Cinci secole de manipulare*; Tritonic, București, 2008
- Ubersfeld, Anne – *Termenii cheie ai analizei teatrului, Institutului European*, București, 1993
- Vianu, Tudor – *Scrieri despre teatru*, Eminescu, București, 1977
- Voinescu, Alice – *Întâlniri cu eroi din literatură*, Editura Eminescu, București, 1983



8. 2 Seminar/Lp	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • fixarea cunoștințelor • stabilirea conceptelor fundamentale • seminarii interactive bazate pe lectura bibliografiei, cursului, analiza unor texte din presa culturală de actualitate • forum argumentativ pe baza unor teme din sfera artistică 	Analiză a temelor de seminar. Dezbateri. Analiză a materialelor jurnalistice din spațiul public propuse spre lectură.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • contacte permanente cu reprezentanții instituțiilor profesioniste publice de spectacole în vederea identificării solicitărilor reale de pe piața muncii de profil • contacte permanente și interactive cu entități profesioniste ONG pentru inducerea ideii de inițiativă artistică proprie în câmpul vieții civice și de creație • contacte permanente și interactive cu festivalurile de artă teatrală pentru schimb de experiență cu mediul profesional teatral actual și competitiv

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea terminologiei de specialitate utilizate în genul jurnalistic; - cunoașterea principalelor specii ale jurnalismului teatral; - adoptarea unei strategii de evaluare și discurs pe baza argumentelor pro și contra; - formularea clară pe baza unei structuri fixe a diverselor tipuri de texte specifice jurnalismului teatral.	Examen Scris/Oral	
10.5 Seminar/laborator	- Seminarii interactive	Prezentare portofoliu	



	<p>pornind de la textele din bibliografie, analiza unor texte jurnalistice;</p> <ul style="list-style-type: none">- analiza dinamică a presei scrise din mediul virtual actual;- elaborarea unor texte jurnalistice, precum știri despre evenimente culturale, comunicate de presă, reportaje, interviuri, portrete, relatări de la evenimente, urmate de dezbateri și discuții.- Analiza de spectacole conform rigorilor cronicii dramatice și dezbateri privind cronicile apărute în presa contemporană.	<p>(articole, știri, eseuri, interviuri, portrete, comunicate de presă, reportaje, cronici de spectacol)</p>	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• prezența la curs și seminar minim 50 %;• Testarea cunoștințelor acumulate (oral);• Dosar personal, constând în elaborarea mai multor tipuri de text jurnalistic: interviuri, cronici, reportaje.			

Data completării
sept. 2020

Semnătura titularului de curs și seminar

prof.asoc.dr. Alina EPÎNGEAC

Data avizării în departament
sept. 2020

Semnătura directorului de departament
conf.univ.dr. Maria ZĂRNESCU